

学习践行活动之纪念抗战胜利70周年

民革前辈赵一明口述“谍战”经历



1937年，日本人打进我老家天镇县的时候，被屠杀的人数达2000多，全县城里的人没有一个不穿白衣服的都戴孝。当时我心里感到非常痛心，非常痛恨。

原见到佐腾，他说他也认识我同学小林的叔叔。后来我拿上小林的信和佐腾一块儿找嘱托，他在一个庙当和尚。找见以后，他一见我他侄子的信，他高兴，拿我可不当外人了。把我安排山西省伪政府都市建设局工作，后来还当了省政府审计所业务科长。这期间，我的上线为楚溪春（也是军统），我将很多有价值的情报给他了。这个工作我一直从1942年做到了日本人投降。

1945年的8月，北区军总司令楚溪春部队进驻太原，我去找他，我的地下身份就公开了。我被任命为第二战区大同领导组少将参事和调查统计室主任（国民党军统山西负责人）。之后我随楚溪春到大同受降，在大同接管日军坂本安太郎旅团。在大同还搞了个受降仪式，中外记者照了像。后来在接收日军过程中，打起了内战。

1949年，我随傅作义先生在北平和平起义。1981年，我被平反，加入了民革，介绍人为民革中央的贾亦斌主席。我的老上级楚溪春曾任民革中央副秘书长。（徐展勤采访整理）

采访手记：古今中外，从事谍战情报工作的隐蔽战线，向来会引发人们的强烈好奇与关注。谍战剧《潜伏》的热播，谍战英雄一时间成了人们追捧的偶像。一位九旬老人，讲述了他从事抗战地下情报工作的秘密传奇经历。

赵一明，94岁，被评为“全国健康老人”，大同民革老主委，大同市政协原副主席。1938年，在张家口兴亚日语学院（日本大使馆办）学习，加入国民党军统地下情报组织。后潜入日本，获取情报，履建奇功，被国民政府授予少将军衔。1945年，随晋绥军北平军总司令楚溪春（《亮剑》中楚云飞的原型）进驻太原与大同，担任第二战区华北受降官，接收日军坂本安太郎旅团。2005年，被中共中央、国务院、中央军委授予抗战胜利60周年抗日将士纪念章。

赵一明将军在抗战隐蔽战线的谍战经历，对抗日史学研究具有重要价值。因老人年事已高，为抢救珍贵抗战史实，民革东城区委“重走抗战路，寻找抗战老兵”山西行全团30余人，从北京出发，经过山西徐向前故居、阎锡山故居、忻口战役遗址，最后到达大同，寻访了这位国民党抗日谍战将军。



作者与赵一明老人合影。

过了些日子，他跟我说：“你不想抗日？”我说：“我当然想！”他说：“你就参加咱们的抗日地下组织，不用拿枪杆，不用打仗，就做情报，钻到他的心腹里面，搞他的情报。”我问：“你是啥单位呀？”他说：“我是国民党的地下工作人员，是孙中山先生的国民党。”我因为从小对孙中山先生非常崇拜，我说：“行，我参加！”我从18岁就开始做地下情报工作了。后来日语学院一毕业，那时候招考留日学生，我一考又是第一，张家口只去了三个。给我布置工作的老常说，这是个难得的机会呀！你能跑到日本做情报工作，这可真了不起！

1941年底1942年初，我去了日本善邻商专和东京外事学院学习，我将日本国内各种情况报给上边。刚到学校时，我一面学习，一面跟同学们拉近乎。坐在我旁边的一个学生叫小林，他知道我是中国人，他问我中国什么地方？我说我是山西的。

他说：“哎哟！我叔叔就在山西了！”我问：“你叔叔是做什么的？”

他说：“我叔叔是大本营的嘱托（特派员的意思），派在你们山西工作，就在太原，做阎锡山的工作。”

后来又逐渐谈，他说：“我叔叔在大本营里说你们中国需要有大皇帝，打算把孔德成弄过来。”

我问他怎么个弄法？他说：“孔德成在重庆，日本派飞机先轰炸，然后降落劫持，把他抢出来，让孔德成当中国王，替蒋介石。因为孔德成是孔子第76代的孙子，日本人对孔子特别尊敬，中国人对孔子也是非常尊敬，所以把孔德成拿出来做中国王。”

我一听这可是重要情报。快到放假了，我就跑回来了，到张家口和老常说。老常说：“这可是重要呀！咱们可至死不能对任何人讲。”

之后我又赶快返回日本，和小林说：“我水土不服，拉肚子，我想回山西，可山西我连个门子也没有，那怎么办？”

他说：“我给你拿一封信，找我叔叔。他说他叔叔是大本营的嘱托。”

关于将后厨在网络上开放的建议

食品安全关系民生是党和政府关心的核心问题。近日，中央电视台新闻联播节目就快餐加工业的卫生问题进行了深度报道，再次向社会揭示了食品安全监管环节多，监管责任主体多，被监管对象分散等问题。让消费者有双“千里眼”在购买前能够“亲眼所见”，看到生产者加工食品过程的卫生情况，消除生产者与消费者间的信息不对称，这将改变消费者被动维权的地位，促使消费者转变消费模式、主动参加到食品安全监督行动中，消灭不法生产者存在的空间，从根本上解决问题，并建立全民的食品安全底线意识。

因此，我建议鼓励自觉将后厨在网上开放，接受社会性卫生监督的餐饮经营者。从而提高从业者的参与积极性，例如帮助他们成立联盟性组织，协助政府提高食品安全社会监督水平。在北京市的食药监局的网站上，定期公布全市在网络上开放后厨的统计情况，引导消费者建立新的消费意识，并通过新闻报道强化新的消费意识。

——傅川

关于大力发展环境服务业的建议

遏制环境污染，改善环境质量，成为当前社会最强烈的呼声和愿望，也成为我国环境保护当前最紧迫的任务。

环境服务业作为一种新的经济形态，已经成为环保产业和服务业的重要组成部分，正在社会进步、经济发展和环境保护各个方面发挥着越来越重要的作用。环境服务业包括环境污染治理服务、区域环境质量改善服务、环境监测（包括污染源和环境质量监测）服务、环境咨询服务、环境工程治理服务、生态环境修复服务、环境金融服务等领域。

近年来，有关部门在全国部分省市如湖南、四川、山东、江西等地，开展了环境服务业试点工作，但由于受部门条块分割、管理体制的束缚，以及环境执法不严、信息不透明、市场竞争不充分的影响，我国环境服务业还很落后，水平不高，社会化、专业化程度较低，法律法规不健全，政策环境不完善，支撑体系不健全，巨大的环境服务市场潜力没有转化为现实需求市场，不能为环境管理向质量改善转型提供足够强大的支撑。

因此，我建议：尽快建立有利于环境服务业发展的政

策机制。消除目前条块分割、部门垄断的制度性壁垒。

为环境服务业的大发展创造必要的市场条件。选择不同地区开展各种类型的环境服务业的试点，鼓励环境保护企业进入环境服务业主战场，积极探索创新，在环境服务的内容、方式、商务模式、绩效评估、质量控制、信息公开等方面，进行大胆的摸索，总结经验，不断扩大服务市场，提高服务质量，促进环境服务业的发展。

改变税收模式。应该在提供环境服务环节优惠，具体的办法是：凡是对政府提供公共环境服务的收入都免除营业税，本质上是减少政府购买环境服务的支出。凡是为企业提供环境服务的收入，所征收的营业税，可以抵消购买环境服务的企业的营业税，这样可以避免购买环境服务的企业双重交税，激励更多的企业购买环境服务。

政府要和提供环境服务的企业共同建立各项环境服务质量的评估考核机制和办法，建立优质优价的政策机制、履行环境服务合同的诚信机制。

建立环境服务单位的淘汰机制，实行信息公开，促进公众对环境服务效果的监督与参与。

——温香彩

民革党员上两会



羊年春节之际，民革市委机关的工作人员看望了民革党员中的抗战老兵、民革老前辈近20位。图为慰问民革前辈冯仪。

“身入”“心入”“情入”

——赴新疆乌鲁木齐市进行慰问演出和帮扶活动有感

张建国

2014年12月5日，文化部“深入生活、扎根人民”主题实践活动启动。国家京剧院是文化部直属艺术单位，是艺术领域的国家队，理应在贯彻落实习近平总书记讲话精神活动中走在最前列。12月18日至21日，我带领国家京剧院三团小分队，赴新疆乌鲁木齐市，满腔热情地投身到“深入生活、扎根人民”主题实践活动中。

12月的新疆乌鲁木齐，天寒地冻。人们说的最多的一个字就是“冷”。我们在新疆乌鲁木齐的几天天气虽好，但每天看到的都是银白色的雪景，室外气温一般在零下15、16度。四年来，由我主讲了一次京剧知识讲座；我们与热爱京剧的老年朋友举行了一场别开生面的茶话联谊活动；还和新疆乌鲁木齐市京剧团以及北京京剧院、天津京剧院演员合作举办了一场《国韵芬芳》——2015新年京剧晚会。虽然奔波劳碌，但圆满的完成了任务，取得令人满意的成果，受到新疆自治区、市文化部门、剧团领导及群众的赞誉。

12月19日上午，我们来到新疆乌鲁木齐市京剧团。我以《京剧的基本常识和有关知识》为题，对青年京剧演员及京剧爱好者进行了专题讲座，和大家共同探讨京剧艺术。在讲课过程中，我讲了什么是京剧的“四功五法”。戏曲演员“唱念做打”四种表演功夫和“手眼身法步”五种技术方法，这是戏曲演员的基本修养。我还讲了京剧行当的分类、京剧流派的划分等内容。由于没有视屏设备，我团的荀派再传弟子，优秀青年演员唐禾香同志，就上台和我配合，做了一些京剧表演程式形体动作：如，“跑圆场”、“趟马”，她还声情并茂的示范演唱了《红娘》选段，唐禾香颇有大将风范的技艺博得在场观众热烈掌声。

在讲课中，我结合自身从事京剧40多年经历，鼓励、启发并引导青年演员一定要努力学习，肯于吃苦和钻研。人都说，京剧艺术是“角儿”的艺术。“四大名旦”，“四大须生”之所以对京剧做出如此卓越的贡献，取得如此辉煌的成就，是靠刻苦磨练出来的。梅兰芳大师为了练眼神，养鸽子每天观察生活。他在台上瞬间的美，需要在台下付出多少艰辛的磨练和功夫。

12月19日下午，我们来到新疆兵团机关老干部活动中心，与现场戏迷、票友、居民及工作人员，开展了一场别开生面的联谊交流活动。据兵团老年文化协会主席林志杰介绍，现场戏迷朋友多是生产建设兵团的离退休老人，他们来自五湖四海，因为对京剧艺术的热爱而组建了温暖的“大家庭”。

我团优秀青年琴师李扬这几天工作量较大，绝大多数演员的清唱只有他一把胡琴，李扬平时话不多，但很有“眼力见儿”，见几位退休的老人跃跃欲试，想登台演唱的时候，他非常自觉拿起胡琴走到台前，支上一把椅子，聚精会神地为兵团的京剧爱好者们操琴。

听了这些兵团离退休老人们的演唱，我很受感动。他们虽然是业余京剧爱好者，但他们的演唱技巧是高水平的，看得出来是下过一番功夫的。有一位73岁的老大姐，叫杨桦，是新疆生产建设兵团京剧团的老演员，她50年代就来到新疆，对新疆的这片土地有着一特殊的感情。那天，她充满深情地对我说：“京剧是我们的国粹艺术，我要在新疆这块土地继承传播京剧艺术，这是我义不容辞的责任。我爱京剧，我现在每天基本锁定中央电视台戏曲频道观看京剧节目，今天我这样近距离的看见国家京剧院的“名角儿”，千里迢迢来到我们这儿，高兴得我昨晚一宿都没合眼……”她还希望我们经常来新疆，让京剧传统文化的热度温暖这块严寒的土地。

此时，室外冰天雪地，天气寒冷，而室内却是其乐融融，温暖如春。在兵团老年戏迷朋友的一片欢迎声中，我团优秀且角儿演员唐禾香出人化表演了《痴梦》选段，我也怀着激动的心情，在现场演唱了《空城计》和《大漠苏武》选段。演唱结束后，大家拥簇在一起合影留念。我们的车子开动时，他们依然挥手致意，久久不肯离去，大家异口同声说出一句话，欢迎国家京剧院的艺术家再来新疆！

我们三团部分演员此次新疆之行，时间虽短，但任务较重，不仅要演出，要进行一系列的指导、帮扶，同时还要深入基层进行慰问和演出，尽管同志们很辛苦，但大家始终保持旺盛饱满的斗志，发扬连续作战的精神，圆满完成了任务。

今后，我们将一如既往，继续与少数民族边陲地区，与各地条件比较艰苦的院团开展结对子、种文化等活动，继续定期组织小分队到辽宁、山东、山西、河南等地与当地戏曲院团开展交流演出、艺术指导和采风创作活动，努力为各地专业剧团的人才培养和剧目建设等方面，贡献自己的一点微薄力。

（作者系全国政协委员、民革中央委员、国家京剧院三团团团长）



艺术欣赏



作者：王松



作者：王军



作者：纪远英



作者：王世元



作者：王文元

